

Espero em Ti, Senhor

Ray Palmer (1830)
Trad. J. Costa (1969)

Lowell Mason
Arr. William Whitehead

Sopr. *mf*

Contr. *mf*

mf

6 *And.*

por a - mor fos - te na cruz; Es - cu - ta - es - ta / o - ra - ção, de mim tem

6

12

com - pai - xão, en - cha meu co - ra - ção a tu - a luz.

12

18 *mf* da gra-ça/e do po-der

mf (2)Que/eu pos - sa re - ce-ber do teu a -

24 Teu san-gue car - me-zim des - te na cruz por mim, Que/eu te-nha/a -
mor;

24 *mp*

30 mor sem fim por ti, Se - nhor. Ah *mf*

f (3)Na vi-da,/ao

30 *mf*

mf

The image shows a musical score for the hymn 'Espero em Ti, Senhor'. It consists of vocal staves and piano accompaniment. The score is divided into systems. The first system (measures 18-23) features a vocal line with lyrics 'da gra-ça/e do po-der' and '(2)Que/eu pos - sa re - ce-ber do teu a -'. The piano accompaniment is marked *mp*. The second system (measures 24-29) continues the vocal line with 'Teu san-gue car - me-zim des - te na cruz por mim, Que/eu te-nha/a - mor;'. The piano accompaniment continues. The third system (measures 30-35) includes the lyrics 'mor sem fim por ti, Se - nhor. Ah' and '(3)Na vi-da,/ao'. The piano accompaniment features a key signature change to three sharps (F#-major) starting at measure 30. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. The score ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

35

Ah sê pro - te - tor; Dis - si - pa/a/es -

ca - mi - nhar se/an - gús - tia me/as - so - lar, sê pro - te - tor; Ah

f

mf

41

cu - ri - dão, con - for - ta/o co - ra - ção e tu - a for - te mão dá -

Ah e tu - a for - te mão dá -

46

me,/ó Se - nhor. A - mém!

me,/ó Se - nhor. A - mém!

mp